



КОМОЧЕК

ГАЗЕТА ДЛЯ НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЕЙ

Путешествие за Тунгусским метеоритом



«Комочек» в очередной раз предлагает тебе игру-путешествие. Сегодня она, как обычно, будет совершенно необычной. Потому что ты отправишься путешествовать в таинственный мир современных тайн и легенд, в которые некоторые верят, а некоторые — нет. Но ты-то точно знаешь, что в мире существует и лох-несское чудовище, и летающие тарелки, и снежный человек. Как всегда, тебе на выручку могут прийти только твоя смекалка и умение ориентироваться в сложной ситуации. Попадая в трудное положение, подумай, как лучше поступить, выбери нужный вариант ответа, после чего смотри пункт, номер которого стоит в ответе.

У вас в семье про эти тайны не говорят. Но однажды ты обнаруживаешь в шкафу кипу старых газет, где обведены красным карандашом статьи про удивительные явления. Про Несси. Про телекинез и телепатию. Про секретный бункер в Неваде. Ты изучаешь эти вырезки с интересом. Скоро тебе становятся интересны необъяснимые явления, и когда ваш класс приглашают в экспедицию, ты соглашаешься самым первым.

Потому что эта экспедиция отправляется на поиски Тунгусского метеорита.

Мама не удивляется. Она выясняет все подробности и снаряжает тебя как надо. С рюкзаком и палаткой ты выходишь из дома и отправляешься в порт — до Подкаменной Тунгуски вам нужно будет плыть на теплоходе.

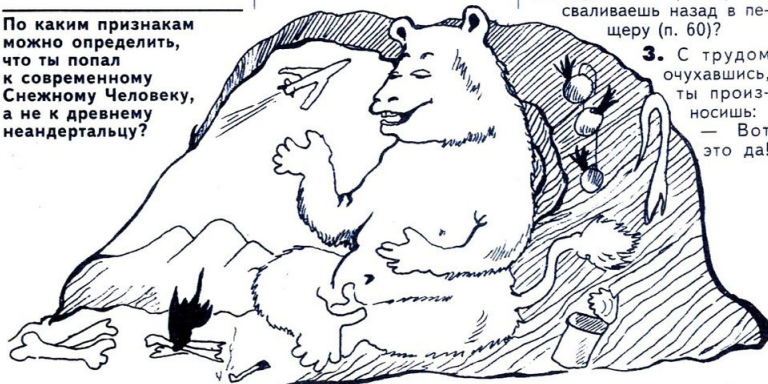
Прекрасный день, легкий ветерок, прохладные улыбаются, а тяжесть

рюкзака почти не чувствуется.

Внезапно впереди тебя появляется большая собака. Это огромный дог. Он молча подбегает к тебе. Ты вертишь головой в поисках хозяина, но тут собака разевает пасть.

Ты стремглав несешься на пристань (п. 13) или решаешь не убежать, чтобы не выглядеть добычей (п. 54).

По каким признакам можно определить, что ты попал к современному Снежному Человеку, а не к древнему неандертальцу?



1. Ну и ну! Кто бы мог подумать, что этот ход ведет в ярко освещенный бункер!

Помещение, в которое ты попадаешь, похоже одновременно на лабораторию и на ангар — гараж для самолетов. Только это очень необычный ангар. Потому что в центре его высится нечто похожее на огромную тарелку.

Это же настоящий НЛО — неопознанный летающий объект. Их еще называют летающими тарелками! Вот как полезно было читать старые газеты. Теперь ты отлично понимаешь, ЧТО перед тобой.

А еще вокруг находятся столы с колбами и ретортами, станки с образцами металла. Ясно, что это либо мастерская, где делают летающие тарелки, либо исследовательский центр по изучению НЛО.



— Интересно, где это я? — вслух спрашиваешь ты (п. 12) или молча пробираешься внутрь тарелки (п. 41).

2. Йети поднимает голову. Его глаза вполне осмысленны, и он таращится на тебя в явном изумлении. А потом встает во весь свой великанский рост и движется к тебе. Ты машинально замечаешь, что он действительно оставляет очень крупные отпечатки. Ждешь его (п. 59) или сваливаешь назад в пещеру (п. 60)?

3. С трудом очутившись, ты произносишь: — Вот это да!

ИЕТИ — СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК



Это удивительное создание, которое оставляет на снегу отпечатки огромных человеческих ступней, по всей видимости, живет где-то высоко в горах.

Она разговаривает!

— Уаа! Я... не разговариваю! Я... уаа!.. тебя... предупреждаю! Уаа!

С этими словами собака рвет с места и исчезает.

Ты можешь внять предупреждению и на всякий случай вернуться домой (п. 33), а можешь побегать на теплоход — рассказывать про удивительного пса (п. 13).

4. И откуда только у тебя берутся силы? Уж, казалось бы, тонешь — ан нет. Вот что значит смертельная опасность!

Берег приближается, и вскоре ты в изнеможении падаешь на песок. Странно. Вообще-то, возле озера Лох-Несс должно быть полно людей, отелей. Толпы желающих поглазеть на Несси. Но вокруг пустынно. Только



невдалеке стоит небольшая хижина.

Тебе очень хочется спать — еще бы, столько приключений. Можешь задремать прямо тут (п. 29), а можешь зайти в хижину (п. 27).

5. Просыпаешься ты, как ни странно, в больничной палате с большим окном и балконом. С улицы слышно за-



ывание ветра. Медсестра-филиппинка приносит тебе горьковатый чай. На лице ее испуг. Из ее лепета ты понимаешь, что на острове, где ты сейчас оказался, началась буря и тебе следует спуститься вниз. Она обещает зайти за тобой и отправляется в соседнюю палату.

Будешь ждать ее (п. 31) или выглянешь на балкон (п. 8)?

6. Однако сделать тебе это не удастся. Шквальный ве-

тер ударяет тебя так, что ты едва-едва удерживаешься краешками пальцев (п. 8)...

7. Мама улыбается и издает неслышный свист. Летящее блюдо мгновенно материализуется на балконе, и вы с комфортом устраиваетесь в его удобных креслах.



Но полета нет. Миг — и телепортация переносит вас прямо на прекрасную Бета-Центавра. На твою родину.

И с тех пор ты живешь счастливо, лишь иногда вспоминая чудеса планеты Земля — и лох-несское чудовище, и Бермудский треугольник, и снежного человека.

КОНЕЦ

8. Вот это буря!!! Все небо затянуто черными облаками, ветер хлещет в лицо. Но вот что странно: где-то наверху ты видишь неясный огромный столб черного цвета. И этот столб... движется!

Не успеваешь ты понять, в чем дело, как нечеловеческой силы ветер подхватывает тебя и вертит во все стороны. «Да это же торнадо!» — с ужасом понимаешь ты. А чудовищный ураган несет тебя над землей все дальше и дальше, и ты ничего не



можешь поделаться со стихией (п. 11).

9. Ребята идут быстро. Лес растет очень густо. Но адруг недалеко от тропинки ты краем глаза замечаешь проход между деревьями — что-то вроде странной двери. Скажешь об этом приятелям (п. 58), двинешься к месту падения Тунгусского метеорита (п. 38) или решишь поглядеть, что это за проход (п. 60)?

10. Обморок длится долго. Но постепенно твоё сознание возвращается. И ты пораженно вскрикиваешь: как это?! Никакого йети! Никаких гор!!!

Ты лежишь в белой больничной комнате, возле тебя столик с лекарствами.

В эту минуту в комнату заходят люди. Некоторые в белых халатах. Они лопочут на странном певучем языке, и ты внезапно начинаешь понимать его. Люди говорят о чудесном твоём появлении, о травмах и о том, что оперировать тебя будет знаме-

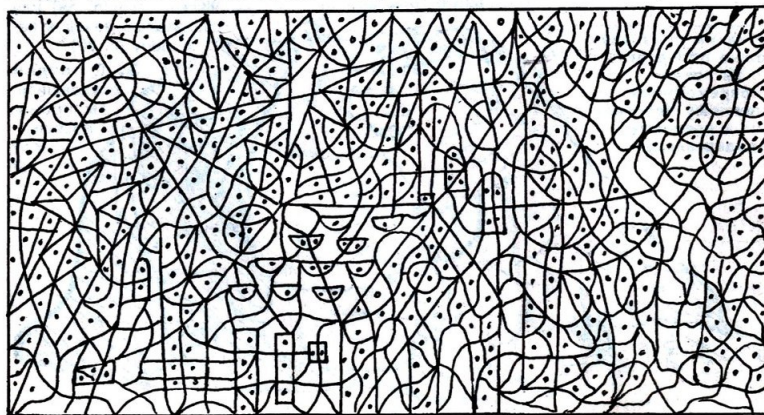


нитый филиппинский доктор. Тут к тебе подходит один — в обычном костюме. Он протягивает руки к твоей груди.

Можешь закричать, что ты не разрешаешь никакой операции (п. 35), или молча смотреть на хирурга (п. 50).

11. Ничего не видя от пыли и ничего не слыша от грохота урагана, ты слепнешь и глочношь. Ты не знаешь, сколько времени ты несешься в этом воздушном столбе. Ты не знаешь, сколько километров тебя тащит над землей. Но внезапно ураган

Закрась точки, и ты увидишь, как выглядит старинный замок Альгамбра



ЛОХ-НЕССКОЕ ЧУДОВИЩЕ



Несси — так ласково называют чудовище из шотландского озера Лох-Несс. Огромного плезиозавра видели там немало людей. Жаль, что Несси так не любит фотографироваться.

как будто стихает. И ты с ужасом понимаешь, что сейчас тебя швырнет на землю и ты станешь просто мертвой грудой костей...

Стремительное падение вниз... И удар! О воду!

Ты быстро погружаешься вниз, но твой организм снова решает за тебя, и ты на-



чинаешь беспорядочно махать руками, всплывая. И вот перед тобой свет. Но силы на исходе. Ты перестаешь барахтаться (п. 14) или на последнем издыхании выныриваешь (п. 34)?

12. На голос вбегает человек. Ну, тут уже ошибиться нельзя: это секретная лаборатория. Потому что вбежавший человек (а не инопланетянин какой-нибудь) одет в форму США. На его толстой физиономии выражается такое изумление, что тебе даже странно: почему же можно так

удивиться при виде обычного человеческого ребенка?

— Стоять! Стрелять буду!

А вот команды этот часовой может кричать автоматически...

Ты можешь замереть и смирно стоять (п. 43), а можешь, рискуя жизнью, кинуться прочь (п. 47).

13. За тобой никто не бежит, и ты благополучно вливаешься в толпу знакомых, где рассказываешь о странной собаке.

К сожалению, тебе как-то никто не верит.

Теплоход вскорости отчаливает, и вдоль диких и прекрасных скал вы начинаете свое путешествие в тайгу. Тайга огромна и прекрасна. Сумрачные сосны, суровые покореженные временем ели, белые березы — как привет от дома. Бурелом, ухаби-

стые дороги, по которым вас везут до места стоянки. Путешествие долгое, но вам вместе весело. Ребята поют под гитару, а научный руководитель, поправляя очки, рассказывает разные фантастические байки. Но вот дорога



подходит к концу. И в самый первый день вы собираетесь в то место, где, по идее, должна быть воронка от упавшего небесного тела.

Ты отправляешься со всеми (п. 9) или остаешься дежурить (п. 16)?

14. Вода становится все темней, и глубина начинает засасывать тебя все глубже и глубже... И вот уже в рот тебе попадает вода... Но ты замечаешь внезапно, что вода — пресная. Это уже не соленая морская водичка. Ты оказался в другом месте.

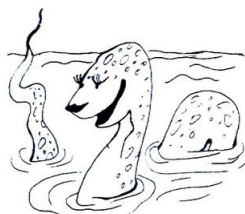
Сознание этого дает тебе силы, и ты начинаешь стремительно подниматься наверх. Проходит несколько мгновений (и целая вечность!) — и ты оказываешься на поверхности.

Похоже, это озеро. По крайней мере, у него видны берега, покрытые скалами и лесом. А впереди прямо из озера торчит... огромная змеиная голова на длинной шее. Ты видишь, как голова внезапно ныряет в озеро, а потом снова поднимается над водой на манер лебединой.

— Вот так раз! Это Несси! Чудовище из шотландского озера Лох-Несс. Неужели меня занесло так далеко? — говоришь ты вслух.

Башка на шее поворачивается. Ты можешь драпануть прочь на берег (п. 4), а можешь подплыть поближе к лох-несскому чудовищу (п. 22).

15. Тоннель раздвигается. Ты можешь пойти вправо (п. 42) или свернуть налево (п. 1).



16. Дежурство — штука муторная, но ты приносишь воду и разжигаешь костер так быстро, что тебя хвалят. После чего ты немедленно отправляешься в тайгу, к своим. Тебе разрешают, и ты мчишься сломя голову за ребятами. Внезапно впереди тропинка раздвигается. Ты можешь свернуть вправо (п. 9), а можешь выбрать левый поворот (п. 37).

17. — Ну что ж! — говорит мама. — Мне надо улетать. А ты станешь жить с папой. Но я буду иногда навещать вас.

И она в одно мгновение исчезает в светящейся дымке телепорта.

Она сказала правду и иногда навещает тебя, каждый раз спрашивая, не собираешься ли ты вернуться на родину. Кто знает — может, так скоро и будет.

КОНЕЦ

18. — А лапа уже там, — отвечает мама с улыбкой. — Его отозвали еще раньше. А то, что я говорила про его командировку, — неправда. Он сейчас ждет нас на космодроме и держит в руках букет моих самых любимых бета-центаврианских цветов.



Какую рыбку из озера слопала Несси?



СЕКРЕТНЫЙ БУНКЕР В НЕВАДЕ



Алых, со щупальцами...

И ты киваешь головой (п. 7).

19. Вот чертовщина! Куда это ты попал? Странно! Эта дверь казалась такой маленькой. А меж тем за нею открывается целая анфилада комнат. Сумрачные залы, темные коридоры, затененные кабинеты. И повсюду тишина. Внезапно прямо перед тобой на воздух взлетает старинное кресло. Оно подлетает к потолку и с грохотом рушится обратно. А потом точно так же вспархивает подсвечник. А затем на пол падают кувшин с водой и древняя книга.

— Это полтергейст! — ты говоришь это вслух, чтобы было не так страшно.

И вдруг в твоём мозгу звучит голос: «Нет, дитя. Это не полтергейст. Это телекинез». И на пороге очеред-

Армия США в который раз опровергла слухи о секретном бункере в Неваде. Но говорят, что там хранится единственная летающая тарелка (НЛО) и тела трех астронавтов.



ного зала появляется странная фигура.

Ты можешь рвануться назад (п. 27) или подождать, пока непонятный собеседник подойдет поближе (п. 36).

20. Рыболовный траулер «Мириам» встречает тебя белозубыми улыбками темнокожих лиц. Рыбаки довольны, что спасли человека, и шутят, что ловили рыбку, а выловили ребенка.

Один из инопланетян решил трансформироваться в земное животное. Похоже, он перестарался. Назови 10 животных, от которых он кое-что позаимствовал.



Интересно, как же тебе удастся их понимать? Ты ведь не эрудит-полиглот! Но тебе ясно, что они говорят. Вот чудеса!

Судно идет за рыбой к Бермудским островам —



там сейчас как раз нерест макрели. Ты рассказываешь морякам удивительные истории из своей жизни, они смеются, не верят, но очень радуются собеседнику: в море-то скучно.

Наступает ночь, и тебя зовут ложиться спать. Ты можешь зайти в дверцу пубрики. Спать в крохотном помещении тесно, но безопасно, и ты спускаешься вниз, закрывая за собой дверь (п. 19). А можешь устроиться прямо на палубе (п. 57).

21. Странное ощущение возникает у тебя: ты как будто бывал уже в такой машине — все приборы кажутся тебе знакомыми. И ты неожиданным для тебя самого жестом проводишь руками над светящимся пультом. Тотчас доска начинает светиться сильнее. Сияние сиренево-лиловых огней становится ритмичным, а сиденье начинает тихонько раскачиваться. И вдруг стекло на мгновение мутнеет. А когда оно снова становится прозрачным, за ним уже нет ни лаборатории, ни охранников, ни бункера. Вокруг синее вечернее небо и легкие белые облака. И ты неслышно, как птица, паришь в вышине. Где-то внизу видны города, леса, горы. Тебе достаточно подумать, и твой летательный аппарат начинает снижаться. «Быстрее!» — думаешь ты и мчишься уже с огромной скоростью.

Решаешь попутешествовать (п. 48) или слетать домой (п. 49)?

Впрочем, можно и к друзьям, которые, похоже, до сих пор ищут Тунгусский метеорит. Надо же с кем-то поделиться радостью (п. 53).

22. Невероятное животное приближается к тебе и оскаливает в улыбке зубы. Ты надеешься поговорить с ним. Но увы — не проходит и минуты, как змеиная голова ныряет в воду, и больше Несси не показывается. Приходится из последних сил плыть к берегу (п. 4).

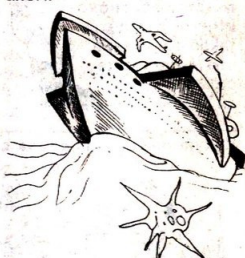
23. И тут впереди по курсу вырисовывается в утреннем тумане огромная туша гигантского корабля. Над этим великаном развевается звездно-полосатый флаг Соединенных Штатов, и он становится все виднее и виднее.



Там явно заметили твой траулер — по борту бегут люди, они что-то кричат, машут флажками. Но твой кораблик на всех парах мчится к борту американского судна.

Ого! Да это авианосец — корабль, у которого на палубе есть целая взлетная полоса для самолетов. То-то он такой огромный.

— Остановитесь, иначе мы будем стрелять! — голос, усиленный мегафоном, разносится далеко над океаном.

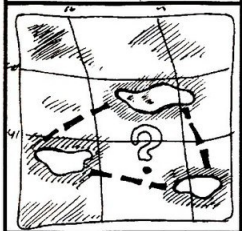


О Господи! Они приняли тебя за террориста-смертника, который собирается взорвать их корабль!

Ты судорожно бросаешься к круглому большому рулю (п. 51) или выпрыгиваешь в воду (п. 39)?

24. Вот это да! Ты про та-

БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК



кое только читал — и то не в учебниках. Волосатый огромный человек сидит возле пещеры и смотрит вдаль. И еще он поет. Ну, или, по крайней мере, мычит, потому что песней эти жалобные звуки назвать трудно.

И тут в твоём мозгу мелькает догадка: да это же настоящий снежный человек — йети!!!

Вот так встреча!

Ты решаешь приблизиться к нему (п. 2) или вспоминаешь об опасности случайных встреч и тихо уходишь назад в пещеру (п. 60)?



25. Хотя ветер что-то разбушевался! Однако! Пора внутрь. Но ты не успеваешь додумать эту мысль. Страшный порыв ветра в единый миг сбрасывает тебя с тарелки, которая преспокойно улетает. Тебя подхватывает вихрь... (п. 11).

26. Ты никуда не успеваешь дойти. Сильнейший ветер подхватывает твоё зельное тельце, и ты снова мчишься по поднебесью. Впрочем, ветер подхватил не только тебя. Еще сотни лягушек вылетели из озера и несутся куда-то вдаль. Ты вспоминаешь, что читал про такое. И когда ваша дружная зеленая компания начинает вместе с потоками воды падать вниз, ты еще успеваешь подумать: «Вот повезло кому-то, дождь из лягушек пошел!»

Удивительное место, где время от времени пропадают корабли и самолеты с людьми. Но бывали случаи, когда корабли оставались, а люди исчезали с них самым невероятным образом.



И падаешь (п. 28).

27. Маленькая комнатка выглядит заброшенной. В ней почти ничего не видно. Только в противоположной стене мерцает странная дверь.

Ты можешь немедленно завалиться спать (п. 29) или войти в светящуюся дверь (п. 19).

28. Ты смотришь... и не веришь своим глазам. Потому что ты свалился на балкон. И не на какой-нибудь, а на СВОЙ балкон. И там стоит твоя мама. И она смотрит на тебя.

«Мамочка!» — хочешь крикнуть ты. Но выходит только «Kaa!».

Но у мамы понимающие глаза. Она берет тебя в руки (ой, какие теплые!) и вдруг... целует.

Ну, если уж чудеса начинаются, то почему бы им не продолжиться!

И ты снова становишься самим собой.

А мама ведет тебя в комнату и серьезно начинает:

— Знаешь, я давно собиралась с тобой поговорить...

Ты можешь закричать и



начать рассказывать маме о своих приключениях (п. 49), а можешь выслушать ее (п. 30).

29. Во сне тебе мерещится огромная змея, которая держит в пасти свой хвост. Так древние рисовали круговорот времени. Тебе снится, как ты мчишься по времени в обратную сторону... И тут что-то будит тебя (п. 5).

30. — Видишь ли... — начинает мама. — Дело в том, что ты не совсем человек. То есть совсем не человек. И я тоже. Мы с тобой — обитатели планеты Бета-Центавра. А здесь, на Земле, я разведчик. Ты родился тут, и мы позаботились о том, чтобы ты был в точности похож на местных жителей. Однако мое задание выполнено. И пришел приказ возвращаться на родину.

Собственно говоря, тебе тоже пора домой. Все твои приключения говорят о том, что ты перестал быть человеком. Теперь ты овладел телепортацией — мгновенным перемещением в пространстве. Ты можешь путешествовать по времени. Ты можешь понимать без перевода чужие языки. И ты не можешь здесь умереть.

Ты понимаешь, что перед тобой выбор — улететь или остаться.

— Я лечу с тобой! — го-



воришь ты (п. 7).

— Я остаюсь тут! — говоришь ты (п. 17).

— А как же папа? — говоришь ты (п. 18).

31. Она приходит довольно быстро и все так же испуганно приказывает тебе спуститься вниз. Ты идешь по коридору, но внезапно он раздваивается. Пойдешь направо, в подвал (п. 60), или налево, к выходу на улицу (п. 8)?

32. Батюшки! Да он принял тебя за младенца! Йети прижимает тебя к груди и раскачивает, как новорожденного. А еще он поет...

Сколько призраков пропавших моряков летают в районе Бермудского треугольника?



ТУНГУССКИЙ МЕТЕОРИТ



Никто так до сих пор и не знает, что же упало в тайгу в 1909 году в районе реки Подкаменная Тунгуска. Но взрыв был слышен за тысячи километров, а деревья повалены по всей округе. Место взрыва и останки устройства пока не найдены.

Видимо, колыбельную. Ты стараешься извернуться и выскользнуть из его лап, чтобы сбегать в пещеру (п. 60), или начинаешь орать (п. 45)?

33. Странные происшествия не забываются, но рассказывать о них друзьям как-то неловко. Однако экспедиция заканчивается. Конечно, вы не раскрыли тайны Тунгусского метеорита, но отдохнули классно. И можно возвращаться домой с полными карманами минералов и новыми рассказами о странном происшествии с проходом (п. 49).

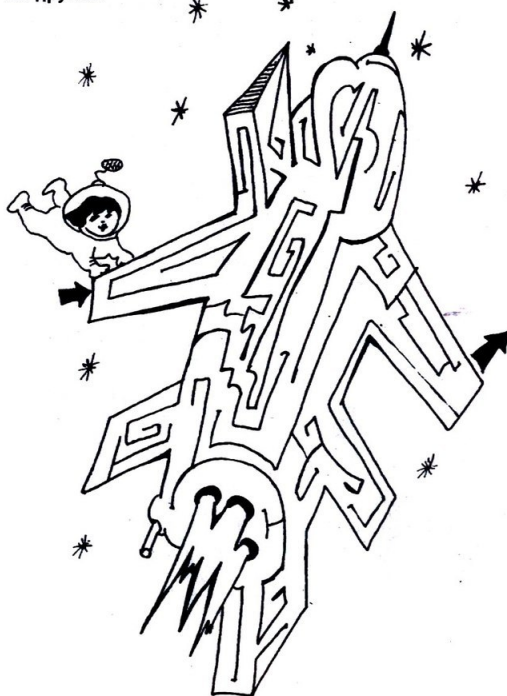
34. Это теплое море. Оно почти спокойно, но недавно был шторм. Это видно по



взбаламученным водорослям, по гребешкам волн.

А вот и еще кто-то пережил непогоду. Вдали показывается судно. Оно движется довольно быстро, и вскоре можно разглядеть флаг. На нем нарисован мусульманский полумесяц, и тебе

Как пробраться с одного крыла космической ракеты на другой?



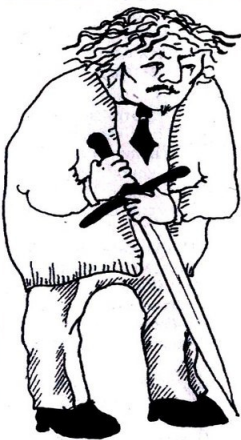
это не нравится: а вдруг на нем плывут террористы? Ты решаешь не связываться с этим подозрительным кораблем и гребешь прочь (п. 14) или все же начинаешь кричать и махать руками (п. 20)?

35. Похоже, тебя просто не понимают. А орать тебе все больше — этот дикарь с гор, видимо, поломал тебе ребра своими нежностями. Поэтому ты замолкаешь — от операции не отвертеться (п. 50). Или, превозмогая боль, слезаешь со стола и мимо изумленной публики движешься прочь, в странную дверь, мерцающую в стене (п. 19).

36. Выглядит этот человек очень странно. На нем старинный испанский наряд.

А голос в твоей голове продолжает звучать. Ты слышишь его не ушами, потому что человек не открывает рта: «Да, ты действительно попал в Испанию. Это старинный замок Альгамбра. А я его хранитель. Зачем ты прибыл сюда?»

— Тебя не спросил! — отвечаешь ты. — Можно



подумать, большая шишка — сторож (п. 40)!

Или кротко извиняешься и отвечаешь, что тебя занесло сюда случайно (п. 52).

37. Тропинка становится все уже и в какой-то момент исчезает. Похоже, ты заблудился, потому что позади дороги тоже не видно. Но вот вдалеке что-то брезжит. Между двумя соснами показывается нечто похожее на дверь, сплетенную из ветвей. Но тут же растет высокое дерево. Ты можешь влезть на него (п. 46), а можешь пойти в странный проход (п. 60).

38. Поляна, на которую вы пришли, ничем не напоминает стартовую площадку инопланетного корабля. Просто поляна с просто травой. Если бы не ямы, которые накопили тут предыдущие экспедиции.



Внезапно ты видишь краем глаза, что на краю поляны находится как бы колодец. Он словно подернут дымкой или накрыт толстым стеклом и едва виден. Это вроде бы тоннель вглубь земли.

Ты решаешь первым прыгнуть туда и решить загадку Тунгусского метеорита (п. 60) или радостно общаешься об этом проходе остальным (п. 58).

39. Ты беспорядочно молишь руками и ногами, стремясь отплыть подальше от всего этого кошмара, а твой траулер по-прежнему мчит-ся на авианосец. Оттуда пускают торпеду, но поздно! И маленький корабль на полном ходу врезается в борт могучего гиганта. Раздается взрыв. В небо поднимается столб дыма, а ты теряешь сознание и постепенно погружаешься в пучину (п. 14).

40. Наглый ответ — это, конечно, клево. Но небезопасно. Рожа сторожа наливаются краской, и он свирепеет прямо на глазах. То ли к нормальному обращению не привык, то ли болен...

Да... А ведь он все эти мысли у тебя в голове читает. Про это ты догадываешься как раз тогда, когда он взмахивает руками — и... мир съезжается, а потом расширяется.

И ты понимаешь, что он превратил тебя в жабу.

А потом выбросил вон. Попытаешься стучаться в дверь (п. 55) или доберешься до ближайшего болота (п. 26)?

41. Удивительно, но как только ты оказываешься внутри, тарелка как будто оживает. И легкая дрожь сотрясает ее большой корпус. А в следующее мгновение кабина закрывается сверху прозрачным стек-

ХИЛЕРЫ — ФИЛИППИНСКИЕ ХИРУРГИ



Удивительные врачи — хилеры — умеют делать операции, НЕ РАЗРЕЗАЯ больного. Они чудесным образом погружают руки прямо в тело и исправляют неполадки. Как им это удается, науке пока неизвестно.

лом... или чем-то похожим на стекло. В кабине загорается мягкий сиреневый свет, и пульт начинает светиться лиловыми и фиолетовыми волнами, похожими на северное сияние. Ты спокойно устраиваешься на сиденье непонятной формы. Тебе становится тепло, уютно и спокойно. А в это время снаружи разворачиваются события. И ты смотришь изнутри немое кино: в зал, размахивая оружием, вбегают охранники. Они разрезают рты и, судя по жестам, приказывают тебе вылезать. Можешь вылезти — тем более что вокруг обещает быть интересно (п. 43).

Или не хочется? Тогда — п. 21.

42. Этот тоннель очень короткий. Не успеваешь ты пройти и нескольких шагов, как впереди появляется выход. Ты приближаешься к нему...



И выходишь из большой пещеры.

Вот те раз! В округе вообще не было гор! А здесь... Ты стоишь на вершине гигантской горы, вокруг грозятся огромные скалы, видны ледяные шапки на соседних вершинах... Над тобой плывут облака.

Пещера сзади тебя дышит мраком и холодом.

Ты оказался в другом месте. Или в другом времени (п. 24).

43. Ну и переполох же поднялся тут из-за твоего визита! Понабежали охранники. Потом офицеры. Потом уче-

ные какие-то. Они галдели, приказывали что-то, препирались между собой.

Из этих разговоров (интересно, что ты их все отлично понимал!) стало ясно вот что. Ты проник в секретный бункер в Неваде, где хранится единственная летающая тарелка и тела трех инопланетян. Все это ученые изучают уже в течение многих лет, но так ничего и не поняли. А с твоей помощью они надеются кое-что узнать.

Пока суд да дело, тебя отводят в какую-то камеру с чистой постелью и запирают.

Ха-ха! Это ОНИ думают, что запирают. На самом деле ты отлично понимаешь, что можешь спокойно пройти сквозь дверь к летающей тарелке и залезть в нее (п. 41). Можешь спокойно лечь спать (п. 5). А можешь пройти сквозь странную призрачную дверь, которая привычно мерцает в стене (п. 19).

44. Ты прилетаешь к месту, где вы рылись с ребятами, поздней ночью. Конеч-

но, нигде ни одного огонька. Если бы не тарелка, которая повинуется твоему внутреннему приказу и сама выцепляет у тебя в мозгу нужное место, ты бы ни за что не нашел эту поляну.

Но — увы. Там сейчас никого — все спят.

Ты решаешь дождаться ребят здесь (п. 33). А можешь лечь спать прямо тут, на траве (п. 5).

Но еще до того как ты принимаешь решение, тарелка тихо взмывает в воздух и тает в темноте. Лишь на прощание просверкали лиловые огни. Возможно, ее кто-то вызвал.

Ну что ж, теперь принимай решение.

45. Похоже, он принимает тебя за грудного младенца, потому что мычит колыбельную. А когда ты начинаешь



брыкаться, он прижимает тебя все сильнее и сильнее. И ужасная боль пронзает твои внутренности!!! И кажется, что ты слышишь, как хрустят ребра. Твое тело делает выбор за тебя — ты теряешь сознание от боли (п. 10).

46. Да вон же они, ребята-то! Ты моментально прыгаешь с дерева и несешься



к ним. Они весело хлопают тебя по спине, и ты идешь с ними (п. 9) или взволнованно начинаешь говорить о странном проходе между деревьями (п. 58).

47. Мозг лихорадочно обрабатывает. И ты на мгновение задумываешься: то ли броситься прочь по коридору в знакомом мерцающей двери (п. 19), то ли прыгнуть внутрь летающей тарелки (п. 41).

48. Путешествие в летающей тарелке — сплошное удовольствие. Ты паришь над океаном, пугаешь яхты и корабли (потом, небось, во всех газетах будут фотографии НЛО). Мчишься над Гималаями и Тянь-Шанем. Вот здорово. А еще можно вылезти на «крыло» и посидеть там, свесив ножки. Если не страшно, конечно (п. 56).

Впрочем, можно смататься домой и показать тарелку родителям (п. 49).

Или в тайгу к приятелям (п. 53).

49. — Мама! Я все время куда-то прохожу сквозь время и пространство. Мне вообще ничего не ясно! Я веч-но куда-то перемещаюсь, я...

Мама улыбается и прикладывает палец к губам. Тут же твой язык сворачивается в трубочку, и ты замолкаешь (п. 30).

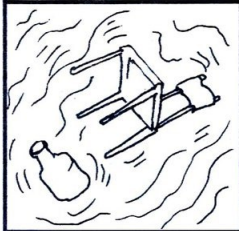
50. Хирург ведет себя очень странно. Он не надевает халат, не берет в руки скальпель. Он просто подходит к тебе и... погружает руки внутрь тела. То есть вот его руки были НА груди, а теперь они ВНУТРИ груди. Без всяких разрезов и крови. Боль слева усиливается — как будто он двигает твои ребра. А потом постепенно исчезает, гаснет. И ты засыпаешь (п. 5).

51. Руль поддается слабо, но все же корабль сворачивает в сторону. Однако американский авианосец слишком длинный. Тебе никак не удается его обогнать. И он приближается с неумолимой быстротой.

Филиппинский хилер сделал операцию и пережил ураган. Найди 10 отличий.



ПОЛТЕРГЕЙСТ И ДРУГИЕ ФЕНОМЕНЫ



Залп!

И твой маленький кораблик как будто разрывает на части огромной торпедой. Ты взлетаешь на воздух и вновь летишь в воду. Оторвавшийся руль больно ударяет тебя по голове, и ты теряешь сознание. И сил вынырнуть у тебя нет (п. 14).



52. Ты вежливо кланяешься. Хранитель кланяется в ответ: «Ты нравишься мне. Я давным-давно ни с кем не беседовал. Поведай мне о себе. Можешь даже не рассказывать. Просто думай». «Кажется, это называют телепатией», — думаешь ты. И чужие слова возникают в мозгу: «Именно так, конный мой друг».

Ты мысленно рассказываешь о приключениях, которые произошли с тобой за последнее время.

В конце у хранителя замка Альгамбра увлажняются глаза: «Ах, как трогательно. Но я помогу тебе вернуться». И вдруг комната вокруг тебя становится огромной, сам хранитель увеличивается в размерах. Да нет, просто ты становишься маленькой-маленькой лягушкой. Порыв ветра подхватывает тебя и несет. А потом роняет (п. 28).

53. Прикольная идея! И твоя тарелка, повинная мысленному приказу, мчится над землей прямо в тайгу, к тому месту, где твои приятели роются в поисках Тунгусского метеорита. Но вот твое сердце сжимается: внизу в вечерней дымке ты увидишь свой город. А вот и

Найдены новые подтверждения тому, что в мире существует и ТЕЛЕПАТИЯ — способность передавать мысли на расстояние. И ТЕЛЕКИНЕЗ — умение двигать вещи силой мысли. И даже ТЕЛЕПОРТАЦИЯ — возможность перемещаться в одно мгновение на любое расстояние. Но интереснее всего ПОЛТЕРГЕЙСТ — это странное явление, когда вещи сами собой начинают летать, стекла лопаются, дома загораются. Природа этого удивительного феномена науке пока неизвестна.

твоя улица. И твой балкон. И мама на балконе!

Можешь спуститься вниз и немедленно рассказать обо всем, что с тобой случилось (п. 49).

А можешь лететь дальше (п. 44).

54. Того, что происходит дальше, ты не ожидаешь: пестрала и... заговорил:

— Уав! Не... езд... уав! никуда! Уав-уав... Пропадешь! Уав-уав!

Ты потрясенно стоишь (п. 3) или убегаешь на пристань (п. 13).



55. Невесомое твое тельце стучается о дверь совершенно напрасно: шмяк! шмяк! А непогода усиливается, и ветер все страшнее (п. 26)...

56. Отличная идея! Ты сидишь на бортике тарелки, как на ковре-самолете, и ветер развевает твои волосы. Красота!



«Пора и внутрь. К маме, например, или к друзьям», — думаешь ты и ныряешь в кабину (п. 6) или решаешь еще немного посидеть на крыле (п. 25).

57. Ты просыпаешься утром от ветерка. Вдали видна суша — это Бермудские острова. Потягиваешься, делаешь легкую зарядку... И внезапно понимаешь, что, кроме тебя, на судне нет больше ни одного человека. Нигде.

Ты обыскиваешь кубрик, заглядываешь в трюм, ищешь всюду. Но людей нет.

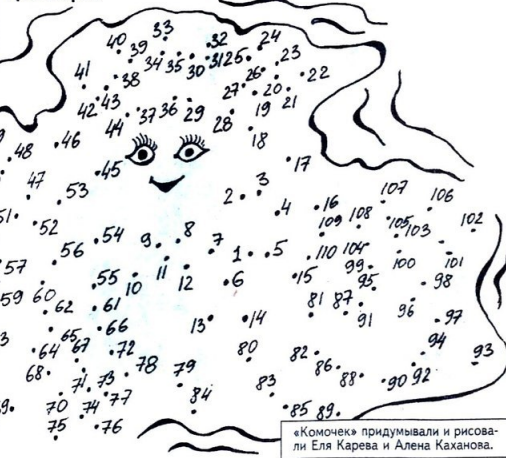
И тогда до тебя доходит, что вы вчера зашли в тот самый Бермудский треугольник...

А траулер мчится на полном ходу, и ты совершенно не представляешь себе, как им управлять (п. 23).

58. Честно говоря, никто, кроме тебя, этот проход не



Как ты будешь выглядеть на своей родной Бета-Центавра?



видит. Кое-кто крутит у виска пальцем. Ты можешь отправиться дальше с твоими слепыми друзьями (п. 33), а можешь пойти и на собственном примере показать, что проход все-таки есть (п. 60).

59. Он очень большой и волосатый. Но явно добрый. Хотя лапищи, которые йети протягивает к тебе, огромные, но на мохнатом лице подобие улыбки.

Он поднимает тебя на руки и прижимает к себе. А-а!!! Тебе становится очень больно — все-таки у этой твари звериная сила. Ты начинаешь орать и брыкаться (п. 45) или стоически терпишь боль (п. 32)?

60. Странно... Не прошло и мгновения, как свет сзади померк, а шум затих. Такое



ощущение, что тебя отрезало от мира толстой дверью.

Ты решаешь немедленно вернуться назад и шагаешь в проход (п. 1) или храбро идешь вперед?

Но впереди два пути: странно светящаяся, мерцающая дверь (п. 19) и глубокий темный тоннель (п. 15). Выбирай дорогу.

61. — Мама, со мной собаки разговаривают. Что случилось? (п. 30).

«Комочек» придумывали и рисовали Еля Карева и Алена Каханова.